



ENTREVISTA AL MAESTRO ÁLVARO SANZ

7º Dan Hapkido Jin Jung Kwan
6º Dan Taekwondo

CUANDO LA DEDICACIÓN AL HAPKIDO ES LA RAZÓN DE SER

Por SAÚL SERVIA // Hapkido Jin Jung Kwan Ourense // Escuela de Artes Marciales Sam Mu Dojang

El maestro Álvaro Sanz Peleato enseña *Hapkido* y *Taekwondo*. Actualmente tiene los grados de 7º Dan de *Hapkido Jin Jung Kwan* y 6º Dan de *Taekwondo*. Es el representante para España de la *World Hapkido Jin Jung Kwan* y de la *Federation of Korea Hapkido*.

También es el Director Técnico del Departamento de Hapkido de la Federación Valenciana de Taekwondo. Viendo cómo se mueve, escuchando sus palabras y sintiendo su ímpetu, cuestan de creer los 62 años de edad que dice tener... ¡Enhorabuena maestro!



▮ Buenas tardes maestro Álvaro
▮ ¿A qué edad y dónde comenzó en la
▮ práctica de las Artes Marciales?

Comencé a practicar Artes Marciales a los 16 años, más concretamente *Taekwondo*, en el año 1974 de la mano del maestro **Choi Won Chul** en el Gimnasio Sant Jordi, en la calle Valldonzella de Barcelona para continuar posteriormente en el gimnasio *Chois Tuset*, también de Barcelona.

▮ ¿Por qué comenzó a hacer
▮ Taekwondo y no otras disciplinas?

La verdad es que comencé a practicar Artes Marciales impulsado, como muchos compañeros de aquella época, por las películas de Bruce Lee.

No sé exactamente por qué empecé a hacer *Taekwondo*, lo que más cerca había de mi casa eran escuelas de *Karate* y *Judo* mientras que la Escuela a donde yo acudía a hacer *Taekwondo* estaba a más de una hora de mi casa e incluso tenía que hacer varios transbordos de metro. No tengo una explicación concreta, supongo que estaba predestinado a ello.

▮ Podemos decir que es usted de los
▮ pioneros del Taekwondo en Cataluña
▮ y también en España. ¿Qué recuerdos
▮ guarda de los entrenamientos
▮ de esa época? ¿El maestro Choi
▮ era muy duro en sus clases?

Realmente no soy de los pioneros, más bien soy de los últimos de la primera generación pues mi maestro llegó a Cataluña en el año 1971. Las clases del maestro Choi eran muy duras tanto física como mentalmente, ya que el maestro no nos dejaba ni un segundo para descansar.

**“EN EL AÑO 1986,
CUANDO YO TENÍA
EL CINTURÓN
NEGRO 3ER DAN
DE TAEKWONDO,
ACUDÍ AL CURSO
PARA MAESTRO
NACIONAL DE
TAEKWONDO DE
LA FEDERACIÓN
ESPAÑOLA. FUE
AHÍ DONDE CONOCÍ
EL HAPKIDO DE
MANOS DE ANDRÉ
CARBONELL”**



Foto retrospectiva del maestro Álvaro Sanz realizando un rompimiento de codo

"MI PRIMER CONTACTO CON EL HAPKIDO JIN JUNG KWAN, OFICIALMENTE, DATA DE OCTUBRE DE 2004 CON LA PARTICIPACIÓN EN UN SEMINARIO DEL GRAN MAESTRO LEE CHANG SOO EN LYON (FRANCIA)"



Seminario impartido por TKJN Lee Chang Soo en el CAR de Sant Cugat (Barcelona, 2018)

¿Usted también pasó por la etapa de competidor o solo practicaba por mero placer?

Sí, la verdad es que también he sido competidor durante una temporada, antes no disponíamos de campeonatos casi todos los fines de semana sino que estaban mucho más espaciados en el tiempo.

Quedé Campeón de Cataluña Junior con cinturón naranja y varias veces en primer lugar en diversos campeonatos de la Federación Catalana como en el trofeo de Navidad o en el Trofeo Feria de Mataró. También he sido medallista en algún campeonato internacional.

Tengo entendido que empezó a dar clases muy pronto, ¿es esto cierto?

Correcto, comencé a dar clases en el año 1977 con cinturón marrón. Bueno, realmente comencé con cinturón azul, aunque a la semana el maestro Choi ya me examinó de cinturón marrón.

Por aquel entonces un cinturón azul o marrón no era comparable a un cinturón azul o marrón de ahora. En mi caso particular entrenaba todos los días una media de 2 horas y media o 3 horas al día, de lunes a sábado con mi Maestro. Además, en muchísimas ocasiones, los domingos quedá-

bamos los compañeros del gimnasio para ir a la montaña a correr, estirar, repasar formas e incluso hacer combates entre nosotros con el único fin de mejorar nuestra forma física y nuestro *Taekwondo*. Muchas veces venían compañeros de otros gimnasios y entrenábamos todos juntos. Como anécdota, llegamos a hacer un grupo con componentes de distintas escuelas como, por ejemplo, de la escuela *Bam Chung Do Kwan, Do San Lee y Chois Tuset*.

Recuerdo aquella época con muchísima alegría, el ambiente que se respiraba entre compañeros era maravilloso y con gran parte de ellos todavía mantengo la amistad y el

contacto. Ésta es una de las grandes cosas que me han brindado las Artes Marciales.

Desde que comenzó en el año 1974 a practicar Artes Marciales nunca ha parado ni de practicar ni de enseñar, ¿es esto cierto?

Exacto, a pesar de pasar por altibajos y lesiones (como todo el mundo) nunca he parado de entrenar, de enseñar y, sobre todo, de aprender. Esto último es fundamental, yo siempre le digo a mis alumnos que siempre hay que tener mentalidad de estudiante, si crees que por el hecho de llevar dando cla-

ses muchos años ya lo sabes todo, estás muy equivocado.

Si te dedicas a la docencia, en mayor o menor medida, todavía tienes que exigerte más a ti mismo y estar en continua formación para darle lo mejor a los alumnos. Así mismo, siempre has de tener la mente abierta y estar dispuesto a aprender en cualquier situación o de cualquier persona. Incluso un cinturón blanco puede aportarte algo nuevo, algún detalle técnico que hasta ese momento no te habías planteado.

Después de varios años practicando y enseñando Taekwondo comenzó

“MI PROPIA FORMACIÓN ES MI PRIMERA RESPONSABILIDAD, PUES DE ELLO DEPENDE LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA QUE OFREZCO A MIS ALUMNOS”

¿Cómo conoció el Hapkido y cuáles fueron sus inicios?

En el año 1986, cuando yo tenía el cinturón negro 3er Dan de Taekwondo, acudí al curso para Maestro Nacional de Taekwondo de la Federación Española. Fue ahí donde conocí el Hapkido de manos de **André Carbonell**. Él impartía la asignatura de Defensa Personal en dicho curso y me atrajo la manera de trabajar, el arsenal técnico y las posibilidades que ofrecía este Arte Marcial de cara a la defensa personal.

¿Cómo conoció el Hapkido Jin Jung Kwan?

Mi primer contacto con el Hapkido Jin Jung Kwan, oficialmente, data de Octubre de 2004 con la participación en un seminario del gran maestro **Lee Chang Soo** en Lyon (Francia), al cual acudimos dos alumnos míos (Pedro y Ramón) y yo, y la historia es la siguiente:

Después de más de 15 años entrenando con el maestro André Carbonell y siendo 3º Dan, por diversas razones dejó de entrenar con él, aunque seguíamos manteniendo con-

tacto personal. Por casualidad encontré la información de que en la ciudad de Lyon (Francia) se iba a celebrar un seminario de Hapkido, de la escuela *Jin Jung Kwan*, impartido por el GM **Lee Chang Soo**.

En una conversación con el maestro André Carbonell se lo comenté y éste me responde que seguro me gustará este gran maestro (GM), por su buena técnica y buen pateo, lo cual me convence para acudir al seminario.

El seminario estaba organizado por el maestro **Raphael Couet**, alumno directo del GM Lee Chang Soo. Al llegar a Lyon me presento al maestro Couet, le digo de dónde vengo y de quién soy alumno. Couet me comenta que el GM conoce a Carbonell, que ha entrenado tres o cuatro veces con él en Corea.

El seminario fue físicamente muy duro, con mucho pateo y de alta intensidad y frecuencia. Las técnicas rápidas, cortas y poco o nada circulares. El GM tenía un gran carisma, sabía estimular a los alumnos, llevarlos a sus límites.



El GM Kim Nam Jae llama a esta técnica Palkumchi Choigui, literalmente comprimir el codo, a cargo del maestro Álvaro Sanz

El mismo día que se acababa el seminario, al volver a Barcelona en el coche, los tres practicantes de *Hapkido* que habíamos ido, hablábamos sobre la experiencia con los cuerpos doloridos, agarrotados, magullados y apenas pudiendo andar bien. Los tres opinábamos lo mismo, había sido una experiencia muy positiva, que se tenía que volver a repetir.

Al día siguiente del seminario, ya en Barcelona, llamé por teléfono a Carbonell para contarle la experiencia con el GM Lee, y dialogamos sobre el tema.

Después de conocer la escuela *Jin Jung Kwan* de la mano del GM Lee Chang Soo y asistido por el maestro Couet, decidí conocer más a dicha escuela y a los maestros citados.

En febrero de 2005 vuelvo a Lyon para asistir a un curso que imparte el maestro Couet. Se trabajan técnicas distintas a las del curso anterior para ver más el trabajo de la escuela. El Maestro Couet y yo comenzamos a dialogar sobre la escuela JJK. El estilo de la escuela JJK empieza a calar en mí y mis alumnos que han asistido a los cursos están entusiasmados.

En mayo de 2005 vuelve a Lyon el GM Lee Chang Soo. Cuatro alumnos y yo asistimos al seminario, el entreno fue como lo esperábamos, duro e intenso. En el descanso para comer, el GM Lee me llamó a su mesa y me preguntó: ¿Qué le parece la escuela?

“EL HAPKIDO NO ES UN POPURRÍ DE TÉCNICAS, SINO UN ARTE MARCIAL CON IDENTIDAD PROPIA”

¿Por qué dejó a Carbonell?, y una serie de preguntas más.

Al terminar el curso, cuando nos despedimos de los maestros y los compañeros franceses, el maestro Couet se acercó a mí y me dijo que ese mismo agosto un equipo de franceses alumnos suyos iban a ir a Corea a entrenar con el GM Lee dos semanas, durmiendo, comiendo y entrenando en el *dojang* de GM Lee. El maestro Couet me pregunta: “¿Quieres venir a Corea?”, la respuesta es: Sí.



El maestro Álvaro Sanz realizando Chong Kwon Jirigui

El linaje de Jin Jung Kwan Hapkido, de izquierda a derecha: Maestro Yeon Seung Ho (8º Dan), maestro Álvaro Sanz (7º Dan y director técnico nacional), gran maestro Kim Myung Yong (9º Dan y fundador de JJK, actualmente retirado), gran maestro Lee Chang Soo (9º Dan, actualmente director de JJK a nivel mundial) y maestro Raphael Couet (7º Dan y director técnico europeo).



Árbitros europeos en el "Cheongju World Martial Arts Masterships" de 2016 (Rusia, Países Bajos, Francia y España)

Si tienes una Escuela de Artes Marciales y estás interesado en tener un Instructor autorizado de Hapkido Jin Jung Kwan en tu centro o, por el contrario, eres Maestro/ Instructor de alguna disciplina marcial y estás interesado en formarte en nuestro estilo puedes ponerte en contacto con nosotros a través del email: jinjungkwanspain@gmail.com o a través del número de teléfono: +34 615 393 695

Y ésta es la historia de mis comienzos en el Hapkido Jin Jung Kwan.

☰ Podría explicarnos entonces, ¿Qué es el de Hapkido?

Un Arte Marcial de origen coreano con su propia identidad orientado a la defensa personal.

☰ ¿Qué inconvenientes le ve al Hapkido para su desarrollo?

El inconveniente principal es que hay muchas escuelas (*kwans*) distintas, unas se encuentran dentro de la Federación Española y otras no, las que no están dentro de la Federación no pueden acceder a la formación y titula-

ción oficial obligatoria para la enseñanza, según la normativa vigente. En muchos casos hay escuelas que son bastante herméticas y no se relacionan con practicantes que no sean de su mismo *kwan*.

Por otra parte, muchos maestros de Taekwondo enseñaron Hapkido como un apartado dentro del Taekwondo. A día de hoy, aún es frecuente escuchar o leer, por parte de algunas personas, que el Hapkido es la Defensa Personal del Taekwondo, incluso en algunas organizaciones.

Simplemente por el hecho de tener un cinturón negro en Taekwondo, te convalidaban el cinturón negro de Hapkido. Este tipo de comentarios y acciones no han hecho

más que perjudicar al desarrollo y evolución del Hapkido.

☰ ¿Por qué cree que en la época con más información al alcance, hay tanto desconocimiento en España respecto al Hapkido, su historia, maestros, escuelas, etc.?

Es la época de más información, pero esto no implica que sea fidedigna. Por otro lado, muy pocos instructores y alumnos se preocupan de investigar en la historia, las escuelas tradicionales, linaje de estas Escuelas... Yo diría que hay poca inquietud marcial, mucha gente solamente practica Artes Marciales por hacer alguna actividad física, lo cual es muy respetable, pero muy poca

gente se preocupa por ir más allá y conocer más acerca de lo que está haciendo.

Para mí, todo se resume en estas preguntas:

¿Quién es mi Maestro? ¿A qué escuela pertenece? ¿Con quién se ha formado? ¿Cuánto tiempo real lleva entrenando? ¿Actualmente sigue entrenando?

Estas preguntas te dan un perfil de quién es tu maestro y te proporcionan un punto de inicio sobre el qué investigar acerca del Arte Marcial que estás practicando.

Especialmente para los Maestros/ Instructores para una mejor comprensión de lo que están haciendo es muy importante conocer la cultura, la historia, la forma de ser del país de origen del arte marcial, en este caso lo referente a las costumbres de Corea y su pueblo.

Respecto a estas preguntas que usted plantea, ¿cuál es su linaje dentro de la Escuela Jin Jung Kwan y cuánto tiempo dedica a su propia formación?

Está el fundador **Kim Myung Yong**, a continuación el gran maestro **Lee Chang Soo**, mi maestro directo **Raphael Couet** y yo.

Mi propia formación es mi primera responsabilidad, pues de ello depende la calidad de la enseñanza que ofrezco a mis alumnos. Entreno

prácticamente a diario tanto técnico como físico, los entrenos con mi maestro Raphael Couet son constantes a pesar de que él vive en Lyon, y con el gran maestro Lee Chang Soo entreno varias veces al año, tanto en Corea como en el *tour* europeo que hace cada año por todos los países en los que *Jin Jung Kwan* está presente.

¿En qué países está presente la escuela Jin Jung Kwan?

Corea, Francia, España, Portugal, Suiza, Países Bajos, Rusia, Hungría, Italia, Dinamarca, Polinesia Francesa, Marruecos, Brasil, Malasia e Irán.

¿Cree que en un futuro existirá una Federación de Hapkido desligada del Taekwondo, como hizo en su momento el Taekwondo de la federación de Judo?

Sería lo ideal para que hubiera una única entidad que promocionara y gestionara el *Hapkido*.

¿Cuál es su opinión respecto a un programa estándar de Hapkido, como requisito en los exámenes federativos (no de kwan)?

Pienso que es necesario un programa estándar básico ya que en algunas escuelas se utilizan técnicas o armas que en otras no se trabajan, obviamente esas técnicas no se incluirían, pero el programa reflejaría el contenido mínimo básico para poder acce-



El maestro Álvaro Sanz en Lyon

"LAS 10 ESCUELAS ORIGINALES QUE SURGIERON DE LA LÍNEA DE JI HAN JAE TIENEN UN SISTEMA DE TRABAJO MUY SIMILAR, PERO LAS MODIFICACIONES QUE SURGEN SON FRUTO DEL TRABAJO E INVESTIGACIÓN DE CARA A LA EFECTIVIDAD DE CADA TÉCNICA"



der a los grados federativos y que el nivel técnico y de exigencia sea lo más parejo posible en todo el territorio nacional.

Por otro lado, cada escuela tiene luego sus peculiaridades que hay que respetar y mantener, pero para eso ya están los programas y exámenes de cada *kwan*.

||| Hoy en día es muy frecuente encontrar escuelas que incorporan en el currículum del *Hapkido* apartados que no constaban en su versión más tradicional. ¿Cuál es su opinión sobre estos añadidos?

La mayoría de escuelas tradicionales tienen un programa muy amplio de trabajo, el problema viene cuando muchos instructores de estas escuelas se quedaron a medio camino

de formación (o no se formaron en una escuela tradicional) y para rellenar estas carencias incorporaron técnicas de otras Artes Marciales.

Cualquier 6º o 7º *Dan* de una escuela tradicional tiene un repertorio muy amplio de técnicas, no necesita incorporar cosas que no pertenezcan al *Hapkido*.

Un ejemplo: si al Boxeo le metes un complemento de patadas ¿verdad que no es boxeo? Pues el *Hapkido* no es un popurrí de técnicas, sino un Arte marcial con identidad propia.

||| Respeto a las diferentes escuelas de *Hapkido* hay gente que opina que

||| “todo es lo mismo”, ¿cuál es su opinión al respecto?

Las 10 escuelas **originales** (ver cuadro adjunto) que surgieron de la línea de **Ji Han Jae** tienen un sistema de trabajo muy similar, pero las modificaciones que surgen son fruto del trabajo e investigación de cara a la efectividad de cada técnica.



Primer seminario de Jin Jung Kwan al que acudió el maestro Álvaro Sanz en Lyon



Las 10 primeras escuelas (Kwan) originales de Hapkido en Corea que salieron de la línea Sung Moo Kwan de Ji Han Jae

Los nombres de cada escuela fueron dados directamente por el gran maestro Ji Han Jae a cada uno de los kwan de sus principales alumnos.

La diferencia está en los detalles y en su aplicación con los principios y fundamentos de cada Escuela.

En su escuela, ¿qué armas tradicionales se usan?

Dan Bong, Chang Bong, Po Bak, DanJang y Mokgum.

¿Cuáles cree que son las razones que han contribuido al desarrollo actual de la

JJK en España? ¿Cuál ha sido el proceso para este desarrollo?

Yo creo que la inquietud de algunas personas por hacer un Hapkido, Escuela y Entrenamiento de rasgo tradicional. Estas personas contactan conmigo y yo voy viajando a la zona de cada uno para que conozcan la manera de trabajar que tenemos en Jin Jung Kwan.

En España se hacen mensualmente seminarios de formación para el aprendizaje y reciclaje tanto para instructores como para alumnos.

Actualmente contamos con 18 Dojang repartidos por todo el territorio nacional.

Bueno Maestro, como siempre ha sido un placer disfrutar de una buena conversación con usted. Gracias por su tiempo.

Gracias a vosotros por esta entrevista, un saludo.

ESCUELA (KWAN)	MAESTRO FUNDADOR
Jin Jung Kwan	Kim Myung Yong
Bee Yong Kwan	Hwang Duk Kyu
Sae Shim Kwan	Kim Yong Hwan
Ul Gee Kwan	Kim Myong Jin
Han Moo Kwan	Song Young Ki
Duk Moo Kwan	Kim Duk In
Chung Moo Kwan	Lee Tae Jun
Dae Moo Kwan	Kwon Tae Man
Yeon Moo Kwan	Myung Kwan Sik
Yong Moo Kwan	Kim Hung Soo